

BÍLÝ KOBEREC

Posvátné nechávat rozeznít a inspirovat jím druhé k zamyšlení. Tak by se dala stručně popsat site-specific instalace Gabriely Novákové. Obrací svou pozornost k poutnímu místu jako k prostoru pro nalezení sebe sama, i znovuobjevení jednoty stavebních prvků v krajině.

Kalvárie je poutačem, který nepřitahuje pozornost ke svému prvotnímu účelu vzniku, ale k obdivu nad okolní přírodou. Neupíná pozornost k vnějšku toho, kdo vstupuje na bílou látku, ale k jeho vnitřnímu nastavení, jeho vnitřní osobní cestě. Bílá barva v prostředí galerie se stává nebarvou, splývajícím nekonečnem, v interiéru i polozničených kaplí je tomu naopak. Symbolicky odkrývá vše, vyjadřuje naději po radikální změně, čistotě nás samých. Intervence má dvě části, první tvoří „bílý koberec“ reagující na červené hollywoodské koberce, znázorňující naši pouť. To, co je dáno na odív, je zde ošlehané větrem. Ten, kdo na koberec vstoupí, by si měl být vědom toho, proč a jak to dělá. Na druhou stranu bílá látka zviditelňuje a rozzařuje schodiště, přetváří ho a tím poukazuje na neustálou transformaci kopce. Časem, společností, náboženstvím i vnějšími vlivy. Druhou částí intervence, je prostorová instalace v kapli Nalezení svatého kříže a po obvodu kaple Božího hrobu. Umocňuje transcendentální prožitek, upozorňuje na detaily architektury, ale i na její celistvost. Instalace vyjadřuje stabilitu a řád. Upozorňuje na základní geometrické tvary i novotvary vzniklé odrazem světla.

Gabriela Nováková pracuje s bílými instalacemi, kterými dotváří prostor, již od 2. poloviny 90. let 20. století. Vždy ale prvky – textiliemi, bíle natřenými nalezenými větvemi (série Otepí) vnitřní prostor galerie traktovala; a prostřednictvím nich upřesňovala některé situace zachycené na kresbách (otepí, ale i krajin archetypálních tvarů). Zde je ideovým pokračováním jejích kreseb odkazujících k hledání smyslu našeho putování, touhy po poznání.

Gabriela Nováková studovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, na Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs v Paříži, a na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Zabývá se kresbou, malbou, grafikou, grafickým designem, ilustrací, realizacemi v architektuře. Vyučuje na Fakultě architektury ČVUT v Praze a na Pedagogické fakultě UHK v Hradci Králové. Uspořádala více než 40 samostatných výstav, zúčastnila se více než 50 skupinových výstav a sama se také pohybuje na pomezí participativního umění a kurátorství.

Tereza Nováková